

城西人文研究 既刊総目次

創刊号 (1973 年)

序	武市春男
『城西人文研究』の創刊に際して	蒔田栄一
ニーチェとキリスト教倫理	木阪昌知
マヤの石造建築における「持送りアーチ」について	貞末堯司
意味と認識	
—— パース研究 (4) ——	西勝忠男
シーハラヴァットパカラナ訳註 (Ⅱ)	
—— 第1章 第3・4・5話 ——	森祖道
独白と対話	
—— ジョイスとベローの距離 ——	茂呂公一
ポーにおけるグロテスクとアラベスク	水田宗子
内村鑑三おぼえ書き (その八)	岩谷元輝
人間の社会的構造と疎外	松浦孝作
『靈魂の系図』について	
—— Carlyle を中心として ——	松田福松
カフカの世界	
—— 非ユダヤのユダヤ人 ——	山口勲

第2号 — 蒔田栄一教授追悼論文集 — (1974 年)

巻頭言	武市春男
バスク語の単文における語順の文体的価値について	堀田郷弘
内村鑑三おぼえ書 (その九)	岩谷元輝
精神病理学的立場からみたニーチェ思想の枠構造 (1)	木阪昌知
『サムラー氏の惑星』試論	森哲夫
「キリスト者貴族に与う」にみられるルターの思想考	太田広
宗教史にみる日本的均衡のメカニズム (Ⅳ)	
—— マーケティングと宗教の関連において ——	渡辺好章
遠近法と身体性について	山口勲

同一性（アイデンティティ）に関する諸問題 — その一 — ……	帆 足 喜与子
凉袋稿『風雅艶談』浮舟部 — 翻刻 — ……	黄 色 瑞 華
「紙」以前の書写の用材について — ……	井 口 大 介
故蒔田栄一教授 追悼……………	松 田 福 松
ああ蒔田栄一先生よ……………	伊 部 政 一

第 3 号 — 城西大学開学十周年記念論文集 — (1975 年)

アンデス古代文明の諸問題……………	貞 松 堯 司
発見の哲学 — パース研究 (6) —……………	西 勝 忠 男
首都圏の都市成長前線帯におけるサービス業地域の形成 — 埼玉県坂戸町「きどうち」と「駅東通り」の比較 — ……	田 村 正 夫
鉄齋と華山……………	小 野 浩 浩
日本民主主義研究序論……………	森 田 昌 幸
遠近法と身体性 — その哲学的意味 — ……	山 口 勲
Feminine Failure and the Modern Hero: Mad Women in Sylvia Plath's <i>The Bell Jar</i> and Joan Didion's <i>Play It As It Lays</i> ……	水 田 宗 子
『おらが春』の素材 ……	黄 色 瑞 華
日本におけるアンドレ・マルロー受容 — 1941 年 (昭 16) まで — ……	堀 田 郷 弘
ジェイムズ・ジョイス研究 — 造形への意識 —……………	茂 呂 公 一
作品とその批評 — <i>Robert Elsmere</i> と “Robert Elsmere” — ……	萩 原 博 子
司馬遷論……………	黒 羽 英 男
三代日本主義の系譜について……………	松 田 福 松

第 4 号 (1977 年)

論理の自律性について — パース研究 (7) —……………	西 勝 忠 男
カントの「定言命法」……………	山 口 勲
中央アメリカの考古学史 — 先コロンブス期文化の研究を中心とした — ……	貞 末 堯 司
クレアラ・アン・ペイター覚え書……………	萩 原 博 子

『教育者としてのショーペンハウアー』から

——ニーチェと自然——	河内信弘
アンドレ・マルローと日本行動主義文学運動	堀田郷弘
アンドレ・ジッドの方法（Ⅱ）——生命の美学——	陶山 嘯
冷たき牧歌	
——キーツの『ギリシャの壺の賦』によせて——	永井豊実
『おらが春』の素材（続）	黄色瑞華
歌人「安江不空」	小野 浩

第5号（1978年）

南アメリカの考古学史	貞末堯司
Manorathapūraṇi 源泉資料年代論	森 祖 道
大学英語教育の問題点（上）	鮫 島 久 男
クレアラ・アン・ペイター覚え書（Ⅱ）	萩 原 博 子
『シンベリン』皮肉な遊戯	戸 所 宏 之
カフカ研究の視座を求めて	山 口 勲
東京日仏会館開館式におけるマルロー氏の演説（1960年2月22日）	
と東京羽田空港におけるインタビュー（2月29日）	堀田郷弘
アンドレ・ジッドの方法（Ⅲ）	陶山 嘯
ニーチェと自然（一）	河内信弘
『おらが春』第一話の設定をめぐる	黄色瑞華

第6号（1979年）

ヴィトゲンシュタインの思想を理解するために	山 口 勲
パーソナリティテストとしての SCT に関する一考察	
——特に応用とその解釈をめぐる——	駒 崎 勉
ジェイムズ・ジョイスの手法について（Ⅰ）	
——我国におけるジョイス評価の推移——	茂 呂 公 一
A Textual History of Walter Pater's	
<i>Renaissance</i>	Hiroko Hagiwara
マクベスの意識構造——「運命」「眠り」「時」——	小 野 昌
ニーチェと自然（二）——『悲劇の誕生』——	河内信弘
全集本『おらが春』について	黄色瑞華

第7号 (1980年)

ヤスパースとフッサール

- 精神病理学の哲学的基礎 —— 山 口 勲
 PANTUN —— puisi dan puisi rupa —— 黄 色 瑞 華
 国際水利法に関する一考察 土 屋 生
 ジェイムズ・ジョイスの手法について (Ⅱ)
 —— 我国におけるジョイス評価の推移 —— 茂 呂 公 一
 The Development of the Audiolingual Approach
 —— Trends in Language Methodology in the United States ——
 Fumiko Tamura
 『空騒ぎ』の冥と光 —— 偽りの力学 —— 戸 所 宏 之
 「エンディミオン」における映像のあり方 永 井 豊 実
 『ヴェニスの商人』における Venture について 小 野 昌
 カミュとニーチェ —— 『異邦人』と〈神の死〉 —— 村 岡 正 明
 アンドレ・ジッドの方法 (Ⅳ) —— 生命の美学 —— 陶 山 嘯
 「騎士と死神と悪魔」
 —— 『悲劇の誕生』におけるデューラーの銅版画をめぐる ——
 河 内 信 弘

第8号 (1981年)

- ヴィトゲンシュタインのケムブリッジ 山 口 勲
 アメリカ文化論 (Ⅰ) 小松 光・金勝 久・茂呂公一・黒沢順三
 シャルル・モーロンの「精神批評」(1) 越坂部 則 道
 「高き山々の頂きから」
 —— 『善悪の彼岸』に添えられた詩に関する一つの試み —— 河 内 信 弘
 思想家としてのニーチェ 小 野 浩
 『四山藁』の俳論 黄 色 瑞 華

第9号 (1982年)

- アメリカ文化論 (Ⅱ) 金 勝 久
 ジョイスのパドバ・エッセイについて 茂 呂 公 一

アンドレ・マルローの最初の美術論

《La Peinture de Galanis》(1922) について

- マルローの初期の美術論の研究 (前) —堀 田 郷 弘
 シャルル・モーロンの「精神批評」(2).....越坂部 則 道
 教育場面における夢の活用 (I)
 — その背景としてのフロイトとユング —細 部 国 明
 身・語・意の三業 (tīni kammāni) と carita, saṅkhāra,
 samācāra池 田 練太郎
 詩的コスモゴニーへの論理
 — ランボー詩の内的世界 —川那部 保 明
 ハイデガー先生の想ひ出.....小 野 浩
 [研究ノート]
 俳諧連歌における謡曲の文句取り (一)黄 色 瑞 華

第 10 号 (1983 年)

ヴィトゲンシュタイン：太洋の測量技師

- 逆限定のパトス —山 口 勲
 アメリカ文化論 (Ⅲ)金 勝 久
 ジョイスのディケンズ・エッセイについて.....茂 呂 公 一
 教育場面における夢の活用 (Ⅱ)
 — 夢と宗教 —細 部 国 明
 Zur Entwicklung der deutschen Sprache
 in der DDRKuniomi Uchimura
 『失われた時を求めて』における作中人物の出現と
 話者のまなざし.....北川原 哲 夫
 カミュと〈他者〉.....村 岡 正 明
 [書 評]
 (I) LE DASAVATTHUPPAKARANA
 Édité et traduit par Jacqueline VER EECKE
 (II) LE SĪHALAVATTHUPPAKARANA
 Texte pâli et traduction par Jacqueline VER EECKE
森 祖 道

〔研究ノート〕

渭浜庵執筆一茶……………黄色瑞華

第11号（1984年）

〈人間＝記号〉論について……………西勝忠男

教育場面における夢の活用（Ⅲ）

— ユングの宗教夢解釈に対するフロムの批判 —……………細部国明

Erühneuhochdeutsch und Buchdruckerkunst—Ⅲ.

Die Herausbildung der (verbalen) Satzklammer……………藤井明彦

Didaktische Probleme des Geschichtsunterrichts in den

sozialistischen Ländern am Beispiel der UdSSR……………Stefan Wundt

知と自我

— 初期シュリング哲学の原理について —……………小林保則

歌人 安江不空……………小野浩

『我春集』の序文をめぐる……………黄色瑞華

第12号（1985年）

ロンゴバルディ 侵住建国をめぐる諸問題

— イタリア民族形成史の一こま —……………森田鉄郎

教育場面における夢の活用（Ⅳ）

— ユングの宗教夢解釈に対するボスの批判 —……………細部国明

ベン・ジョンソンの男性的雄弁の美学

— *Timber* の詩論を通じてジョンソンの詩を読む —……………平松哲司

Die Kommunistische Erziehung und ihre

Wertvorstellungen……………Stefan Wundt

シャルル・モーロンの「精神批評」(3)……………越坂部則道

『我春集』から『株番』へ……………黄色瑞華

〔研究ノート〕

農村集落における精神的ムラ境の諸相

— 茨城県桜村における虫送りと道切りを事例として —……………小口千明

ヴァイマル憲法制定国民議会における裁判官の審査権

— 「ヴァイマル憲法下の裁判官の審査権」研究序説 —……………畑尻剛

グスターフ・フライタークの〈Soll und Haben〉……………鈴木敏夫

第 13 号 (1986 年)

巻 頭 言	石 南 國
“鏡”の論理から“魂”の論理へ	
——人間記号論序説——	西 勝 忠 男
北欧中世（スウェーデン）における自力救済慣行	
——実力社会の一考察——	伏 島 正 義
潮湯の偏在性に関する地理学的予察	
——日本における海水浴普及との関連から——	小 口 千 明
ジョイスの“Exiles”における受難の思想について	茂 呂 公 一
Eloisa と Belinda の相違	石 川 郁 二
状態動詞・完了形・進行形・状態受動態に	
見られる共通特性	鎌 田 精三郎
R. Huch の〈スイスの春〉覚え書	
——研究ノート——	鈴 木 敏 夫
J. ヴァイスヴァイラーの Seele の語源説をめぐって	藤 井 明 彦
ヴァージニア・ウルフ『燈台へ』における視点と	
人物描写について	飯 塚 英 一
エアリエルの材源再考	門 野 泉
パトナム、シドニーの <i>sprezzatura</i> 精神	
——宮廷世界の美学と「ルネサンス・ヒューマニズム」の対峙——	
	平 松 哲 司
The Dimensions of the U. S. — Japanese	
Cultural Conflicts Underlying the Trade Issue	古 川 友 章
神話概念の変遷Ⅱ	
——翻訳語としての『神話』をめぐって（上）——	天 沼 春 樹
自己言及のかたち	
——『イリュミナシオン』『生活Ⅲ』と「生活Ⅰ」を読む——	新 宅 巖
フロベールにおける登場人物と場面	大久保 政 憲
『息子』	
——翻 訳——	アルトゥール・シュニッツラー 春 日 正 男
『バシュラールと過したひと夏』とその研究Ⅰ	越坂部 則 道
アンドレ・ジッドの方法（Ⅵ）	陶 山 嘯

アンドレ・マルロー「ルオーの新作についての覚書」――

絵画における悲劇的表現をめぐる「の翻訳と解題」……堀 田 郷 弘
 「シルス・マリーア」をめぐる……河 内 信 弘
 日中戦争開戦当初における対植民地・「満州」米政策……大豆生田 稔
 歌人 安江不空・序(3)

――大和歌の問題――……小 野 浩
 『志多良』の序文をめぐる……黄 色 瑞 華
 高橋克巳論――虚無僧のパトス――……山 口 勲

第 14 号 (1987 年)

Mahāsīvatthera as Seen in the Pāli Aṭṭhakathās……Sodō Mori
 キーツの『秋に寄せて』(二)

――第2連の情景――……永 井 豊 実
 坪内逍遙とシェイクスピア

――帝劇『ハムレット』をめぐる――……小 野 昌
 TENSE and TIME in English……Seizaburo Kamata
 コシンスキーの『自己芸術』: *Steps* をめぐる……繁 田 眞 弓
 Kajii Motojiros “Fliegen im Winter”……Stefan Wundt
 E. T. A. ホフマン『さびれた家』

――作話技術を中心に――……齊 藤 洋
 バルザックの小説の提示部について……佐 野 栄 一
 [研究ノート]

ニーチェにおける詩人

――ニーチェの詩の理解のために――……河 内 信 弘
 [研究ノート]

井泉水編『一茶俳句集』入集の句(一)……黄 色 瑞 華
 イェイツの「一エーカーの草地」について

――〈悟り〉か〈狂気〉か――……小 堀 隆 司
 アポリネールの恋の詩と真実……堀 田 郷 弘

第 15 巻 第 1 号 (1987 年)

推論の妥当性から〈魂〉の論理性へ……西 勝 忠 男

“Elegy to the Memory of an Unfortunate

- Lady” と “Eloisa to Abelard”……………石 川 郁 二
Faerie Queene, Book I における「光」と「闇」……………古 川 啓 二
 [研究ノート]
 井泉水編『一茶俳句集』入集の句（二）……………黄 色 瑞 華
 「松のひゞき波をしらぶ」考……………安 保 博 史
 イェイツ「マイケル・ロバーツの二重の幻想」について
 — 幻滅の狡智 —……………小 堀 隆 司

第 15 巻 第 2 号 (1987 年)

- A Study of the *Sihalavatthuppakarana*……………Sodō Mori
 The Acquisition of English and the Learner's Attitude
 — Motivation vs. Ego Boundary —……………Fumiko Tamura
 James Joyce の “Exiles” と芥川龍之介の
 『藪の中』との類縁性 (1)
 — 人物像を中心にして —……………茂 呂 公 一
 結婚で終わらない喜劇, *Love's Labour's Lost* の構造……………小 野 昌
 テーオドア・フォンターネ: グスタフ・フライタークの
 〈借り方と貸し方〉(試訳)……………鈴 木 敏 夫
 ゲーテの『ヴィルヘルム・マイスターの遍歴時代』
 におけるマカーリエ神話……………荻 野 静 男
 神話概念の変遷 I
 — Mythos の語史に関して (上) —……………天 沼 春 樹
 ニーチェにおける夕
 — 詩人としてのニーチェ —……………河 内 信 弘
 [研究ノート]
 井泉水編『一茶俳句集』の句（三）……………黄 色 瑞 華

第 16 巻 第 1 号 (1988 年)

- ジョイスの “Exiles” と芥川龍之介の『藪の中』に
 おける卍巴模様の構造と、真相の曖昧さの
 意味について
 — ジョイス受容史への加筆の試み —……………茂 呂 公 一

カミュの「無差異」について……………村 岡 正 明
 Dostoevskij の小説における思想上の傾向……………シュテファン・ヴント
 イェイツ「ビザンチウムへの船出」について

— 聖なる彼方の詭計 — ……………小 堀 隆 司
 バシュラルの死をめぐる

— 『バシュラルと過したひと夏』とその研究Ⅱ — ……………越坂部 則 道
 ニーチェにおける第七の孤独……………河 内 信 弘
 [研究ノート]

井泉水編『一茶俳句集』入集の句（四）……………黄 色 瑞 華

第16巻 第2号（1988年）

ワグナーの楽劇『トリスタンとイゾルデ』

— 《死の葉》をめぐる — ……………春 日 正 男
 『結婚の生理学』におけるバルザックの政治

と文学の問題……………佐 野 栄 一
 イェイツの「塔」について

— 反復としての回想 — ……………小 堀 隆 司
 [研究ノート]

井泉水編『一茶俳句集』入集の句（五）……………黄 色 瑞 華

第17巻 第1号（1989年）

The Value of the Pāli Commentaries as

Research Material ……………Sodō Mori
 Eloisa は幸福を手に入れるか

— *An Essay on Man* を基にして — ……………石 川 郁 二
 西ベルリンと国際関係

— ドイツ人のベルリン報告 —……………シュテファン・ヴント
 Zur Erzählstruktur in Kafkas

《Von den Gleichnissen》……………Tetsuo Kotani
 ディオニュソス酔歌（翻訳）……………河 内 信 弘

[研究ノート]

井泉水編『一茶俳句集』入集の句（六）……………黄 色 瑞 華

会員消息欄

第17巻 第2号 (1990年)

- 乳児の発達……………細 部 国 明
- モーツァルトの『魔笛』
 — オペラにおける教養小説 —……………春 日 正 男
- A Review of Tesl Method……………John Parsons
- “詩的に” 考える
 — ハイデッガーの作品『思い出』における
 考えることの本質への問い —……………高 島 明
- イエイツ『鷹の井戸』
 — 転生のための不可能性 —……………小 堀 隆 司
- 一人称のパシュラール
 — 『パシュラールと過したひと夏』とその研究Ⅲ —……………越坂部 則 道
- [研究ノート]
- 井泉水編『一茶俳句集』入集の句 (七)……………黄 色 瑞 華

第18巻 第1号 (1990年)

- 水滴の歌
 — T. S. エリオットの声 —……………佐 藤 亨
- 呪文としての文学
 — 『アメリカ人の成り立ち』の場合 —……………三 芳 康 義
- イエイツ『煉獄』について
 — 王の呪詛と断念 —……………小 堀 隆 司
- アンドレ・ジッドの方法 (Ⅶ)
 『法王庁の抜け穴』をめぐる (その1)……………陶 山 嘯
- [研究ノート]
- 井泉水編『一茶俳句集』入集の句 (完)……………黄 色 瑞 華
- 会員消息欄

第18巻 第2号 (1991年)

- The Temple of Fame* における
 過去, 現在, 未来……………石 川 郁 二
- 中国の古典比喩理論
 — 日本と西洋との比較を通して —……………楊 麗 雅

〔研究ノート〕

幼児期以後の発達……………細 部 国 明

Changing Views of the West's Impact

on China ……………J. H. Parsons

ドイツ民主共和国における拒否的教養小説の

影響力……………シュテファン・ヴント

ワーグナーの『ローエングリン』

— 引き裂かれた魂 — ……………春 日 正 男

〔翻 訳〕

プリンツ・フォーゲルフライの歌

— “Die fröhliche Wissenschaft” にそえられた

ニーチェの詩の翻訳の試み — ……………河 内 信 弘

アンドレ・ジッドの方法 (Ⅷ)

『法王庁の抜け穴』(その2)

—『鎖を離れたプロメテ』と『パリュード』をめぐって—

……………陶 山 嘯

第19巻 第1号 (1991年)

『恋の骨折り損』の春と冬のかけ合いについて ……………小 野 昌

制度化された学校教育の功罪への問い

— I. イリッチ, K. アウリン, E. E. ガイスラーの

学校論を廻って — ……………高 島 明

漱石文学の比喩表現におけるイメージ研究

— 夢・絵画・幽麗 — ……………楊 麗 雅

イエイツ「自我と魂の対話」……………小 堀 隆 司

アンドレ・ジッドの方法 (Ⅸ)

『インモラリスト』—ソチの観点から……………陶 山 嘯

〔翻 訳〕

菊池 寛：蘭学事始……………河内信弘, シュテファン・ヴント(共訳)

〔研究ノート〕

嘉永版『俳諧一茶発句集』全注解(1) ……………黄 色 瑞 華

第19巻 第2号 (1992年)

- 道化のコンセプト……………小 野 昌
 日本語助詞「は」と「が」
 — 情報伝達の観点から — ……………鎌 田 精三郎
 夏目漱石の比喩論……………楊 麗 雅
 ガートルード・スタイン：「戯曲」の始まり ……………三 芳 康 義
 [翻 訳]
 中島 敦：『弟子』……………河内信弘，シュテファン・ヴント(共訳)
 [研究ノート]
 嘉永版『俳諧一茶発句集』全注解(2) ……………黄 色 瑞 華

第20巻 第1号 (1992年)

- リルケとロシア絵画 — 三つの計画 — ……………安 家 達 也
 [研究ノート]
 教育評価について……………細 部 国 明
 嘉永版『俳諧一茶発句集』全注解(3) ……………黄 色 瑞 華
 [翻 訳]
 中島 敦：『弟子(その2)』および『山月記』
 ……………河内信弘，シュテファン・ヴント(共訳)
 慰められるクフーリンと黒い塔について
 — イェイツ最後の動揺 — ……………小 堀 隆 司

第20巻 第2号 (1993年)

- G. スタインの「メランクサ」
 — “Bottom Nature” を求めて ……………三 芳 康 義
 [研究ノート]
 エーミール・エルマティンガーの
 「ゴットフリート・ケラーの生涯」(再読) ……………鈴 木 敏 夫
 知能について — 知能構造と教育 — ……………細 部 国 明
 嘉永版『俳諧一茶発句集』全注解(4) ……………黄 色 瑞 華
 [書 評]
 「会社主義」と法 — 紹介=東京大学社会科学研究所編
 『現代日本社会』(全7巻) — ……………述 田 齐

イエイツ「動揺」について（I）

—〈存在〉から遙か離れて— ……………小堀隆司

第21巻 第1号（1993年）

アンドレ・ジッドの方法（X）

—『インモラリスト』—ソチの観点から(2)—……………陶山 嘯

シェイクスピアの『リア王』の材源について……………小野 昌

ワーグナーの『さまよえるオランダ人』

—永遠に呪われた者の救済について— ……………春日 正 男

〔翻 訳〕

中島 敦：『李陵』……………河内信弘，シュテファン・ヴント（共訳）

〔研究ノート〕

嘉永版『俳諧一茶発句集』全注解(5) ……………黄色 瑞 華

第21巻 第2号（1994年）

アンドレ・ジッドの方法（XI）

—『インモラリスト』—そのマニュスクリを追って— ……………鈴木 たけし

坪内逍遙と福田恆存

—劇作家とシェイクスピア—……………小野 昌

〔研究ノート〕

嘉永版『俳諧一茶発句集』全注解(6) ……………黄色 瑞 華

第22巻（1995年）

アンドレ・ジッドの方法（XIII）

—『インモラリスト』—そのマニュスクリを追って(3)— ……………鈴木 たけし

〔翻 訳〕

中島 敦：『李陵』（その2）……………シュテファン・ヴント，河内信弘（共訳）

〔研究ノート〕

嘉永版『俳諧一茶発句集』全注解(7) ……………黄色 瑞 華

第23・24巻 合併号（1997年）

シェイクスピアの『リア王』のテイトによる改作について ……………小野 昌

Passion と Virtue の構成

- *Eloisa to Abelard* — ……石 川 郁 二
 イェイツ「動揺」について (Ⅱ)〈承前〉……小 堀 隆 司

第 25 卷 (1999 年)

- 自伝論について………鈴木 敏 夫
 『レノーレ』のケルトの余韻 ……永 井 豊 実
 現代日本語の未完了アスペクトと未来表現………鎌 田 精三郎
 アンドレ・ジッドをめぐるエッセー I
 —『新感情教育』草稿と『ブルターニュ紀行』
 をめぐって………鈴木 たけし
 萩原朔太郎『ニイチェに就いての雑感』について………河 内 信 弘

第 26 卷 (2000 年)

- イェイツ「万霊節の夜」について
 — その果しなき思惟の詩学 — ……小 堀 隆 司
 アンドレ・ジッドの方法 (XVI)
 —『インモラリスト』— そのマニュスクリを
 追って (6) — ……鈴木 たけし
 「ツァラトゥストラの歌」ニーチェ 1883-1885 ……河 内 信 弘
 [研究ノート]
 嘉永版『俳諧 一茶発句集』全注解 (8) ……黄 色 瑞 華

第 27 卷 (2002 年)

- リアの 3 人の娘たちと王権の行方………小 野 昌
 水戸藩「刑典摘要」について
 — 解題と翻刻 — ……神 崎 直 美
 [研究ノート]
 嘉永版『俳諧 一茶発句集』全注解 (9) ……黄 色 瑞 華

第 28 卷 (2003 年)

- イェイツ
 「ハールーン・アル＝ラシードの贈り物」について (Ⅰ) ……小 堀 隆 司

西国筋郡代寺西元栄の徒罪認識と人足寄場改革案

—— 老中水野忠邦への上申書を素材として —— ……………神 崎 直 美
〔研究ノート〕

G. ケラー『緑のハインリヒ』

—— 三人の女性登場人物の背景描写 —— ……………鈴 木 敏 夫
嘉永版『俳諧 一茶発句集』全注解 (10) ……………黄 色 瑞 華